Содержание

[1.Целевой раздел 2](#_Toc504420275)

[1.1Пояснительная записка 2](#_Toc504420276)

[1.2.Цели и задачи образовательной программы 4](#_Toc504420277)

[1.3.Принципы к формированию программы 4](#_Toc504420278)

[1.4.Психофизические особенности возраста 6-7 лет ………………………...5](#_Toc504420279)

[1.5. Интеграции образовательных областей 7](#_Toc504420280)

[1.6.Планируемые результаты 7](#_Toc504420281)

[2.Содержательный раздел 9](#_Toc504420282)

[2.1.Виды деятельности 9](#_Toc504420283)

[2.2.Диагностика 10](#_Toc504420284)

[3.Организационный раздел 11](#_Toc504420285)

[3.1Условия реализации программы 11](#_Toc504420286)

[3.2.Список литературы 12](#_Toc504420287)

[3.3Техническое оснащение программы 12](#_Toc504420288)

[Приложение 1 14](#_Toc504420289)

[Приложение 2 24](#_Toc504420290)

**Целевой раздел1.1 Пояснительная записка.**

Занятия по изодеятельности являются важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного. Программа по изобразительной деятельности предусматривает обучение детей разным видам и нетрадиционным методам рисования.

Первые занятия каждого цикла являются обучающими. Дети знакомятся с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать и обучаются способами изображения. На последующих занятиях происходит закрепление навыков и умений. Дети сами выбирают тот или иной вариант изображения, могут внести в него изменения.

Такой способ организации занятий способствует развитию творческих способностей и самостоятельности.

**Цели изадачи программы**

Цель программы**:**

Развитие творческих способностей, (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Формирование художественного мировосприятия.
* Обогащение словарного запаса художественными терминами.
* Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:

- Изучение свойств различных изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, карандаш).

- Овладение техническими приёмами работы с различными материалами.

- Формирование художественной грамотности.

- Ознакомление с культурой цвета, свойствами цвете и цветовых отношений (тёплый – холодный; светлый – тёмный).

- Изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной).

- Обучение предметному рисованию.

- Обучение созданию самостоятельных изобразительных работ.

- Обучение нетрадиционным техникам рисования.

**Развивающие:**

* Развитие познавательной активности.
* Развитие эстетической восприимчивости.

**Воспитательные:**

* Воспитание художественного вкуса (рисованию).
* Воспитание интереса к изобразительной деятельности.

## 1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

**В основе программы заложены следующие основные принципы:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. Сотрудничество с семьей, обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
5. Уважение личности ребенка;
6. Реализация программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

**В программе учитываются следующие подходы:**

1. Личностно - ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно - ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.
2. деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия ребенка в образовательном процессе – наличие интереса. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

**Формы работы:**

* Практические занятия, в т.ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.
* Выставки работ.
* Посещение выставок детьми из других групп.

## 1.5.Психологические особенности дошкольного возраста 4-6

Темп физического развития ребенка с 4-го по 6-й год жизни примерно одинаков: средняя прибавка в росте за год составляет 5-7 см, в массе тела – 1,5 – 2 кг. Рост четырехлетних мальчиков – 100,3 см. К пяти годам он увеличивается примерно на 7,0 см. Средний рост девочек четырех лет – 99 см, пяти лет – 106, 1 см. Масса тела в группах мальчиков и девочек равна соответственно в 4 года 15,9 и 15,4 кг, а в 5 лет – 17,8 и 17,5 кг. К пяти годам соотношение размеров различных отделов позвоночника у ребенка становится таким же, как у взрослого, но рост позвоночника продолжается вплоть до зрелого возраста. Скелет ребенка-дошкольника отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. Потребность организма ребенка в кислороде возрастает за период от 3 до 5 лет на 40%. Происходит перестройка функции внешнего дыхания. Преобладающий у детей брюшной тип дыхания к 5 годам начинает заменяться грудным. В возрасте 4-5 лет ритм сокращений сердца легко нарушается, поэтому при физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется. Поэтому важно не допускать утомления детей, вовремя менять нагрузку и характер деятельности.

Дети 4-5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь безуспешные усилия порождают неуверенность. Поэтому очень важно чаще хвалить и подбадривать ребенка. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия, (дети берут в игре на себя определенные роли). В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

**Развитие психических процессов.**

Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) характеризуют возрастающая целенаправленность психических процессов, увеличивается участие воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

**Восприятие.** В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве ( далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, вверху, внизу); о времени ( утро, день, вечер, ночь, время года, месяцы, часы, минуты, дни недели, сегодня, завтра, вчера.

**Внимание.** Увеличивается устойчивость внимания. 15-20 минут. Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух.

Память. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшие стихотворения.

**Мышление.** Начинает развиваться образное мышление. Дети могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Решение задач может происходить в наглядно-действенном, наглядно-образном и словесном планах. У детей 4-5 лет преобладает наглядно-образное мышление. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т.п. Он может сравнивать предметы по форме, цвету, величине и другим свойствам, находя различия и сходства. К 5-ти годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести с опорой. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт.

**Воображение**. Воображение продолжает развиваться. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

**Речь**.

   В этом  возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.

  Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

   Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

     Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

    У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

**Игры**.

    В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста   появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

**Творчество**.

   Значительное развитие получает изобразительная деятельность.  Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

       Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей.  Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Движения**.

       Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной   моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

**Взаимоотношения**.

    Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.  Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка,  его  детализации.

**1.6.Интеграция разных видов деятельности воспитательно-образовательного процесса** *Познавательное развитие:* показывать изображения круга и овала, учить сравнивать эти фигуры по форме и по размеру.

*Художественно-эстетическое развитие:* формировать умение эмоционально откликаться на понравившееся произведение

*Речевое развитие:* рассматривать иллюстрации сказок, выбирать любимого героя; обсуждать впечатления от ярких, красивых рисунков

*Речевое развитие:* обсуждать и оценивать готовые работы, отмечать выразительные изображения

*Познавательное развитие:* рассказывать о представителях животного мира; учить из геометрических фигур составлять домики для животны *х и птиц.*

*Художественно-эстетическое развитие:*повторить текст песни «Маленькой елочке холодно зимой».*Речевое развитие:* учить выделять сюжет и основную идею произведения х

*Художественно-эстетическое развитие:* выполнять танцевальные движе ния в различном темпе, по одному и в паре, чтобы отобразить их в рисунке.

*Речевое развитие:* учить упо-треблять в речи слова, обозначающие эстетические характеристики  
(красивый, яркий, нарядный) домиков,

*Познавательное развитие:* учить определять положение предметов   
в пространстве по отношению к основному

персонажу рисунка   
(вверху – внизу, справа – слева, запомнить украшения; формировать навык составления рассказа о своем рисунке

*Речевое развитие:* рас смотреть иллюстрации с изображением сказочных домиков,

*Речевое развитие:* прочитать стихи о весне, праздничном городе, Дне Победы; об-суждать и делиться впечатлениями при просмотре готовых работ

## 1.7.Предполагаемый результаты

**Основные требования к программе «Акварелька»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Дети должны знать | Дети должны уметь |
| 4-5 лет | - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный);  - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;  - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. | - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;  - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жёсткой кистью;  - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;  - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;  - передавать строение предметов, соотнося их части по величине;  - создавать несложные сюжетные композиции;  - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;  - творить в команде детей. |
| 5-7 лет | - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);  - теплые и холодные оттенки спектра;  - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. | - различать виды изоисксства;  - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);  - смешивать краски для получения новых оттенков;  - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;  - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;  - рисовать самостоятельно;  - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем. |

## 2.Содержательный раздел

### 2.1 Особенности возраста дошкольника.

Обучение детей от 4 до5 лет:

Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15 – 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной. В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.

Обучение детей от 5 до 6 лет:

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 – 30 минут. В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их.

Совершенствуются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

## 2.2.Виды изобразительной деятельности

**. Используемые нетрадиционные техники рисования.**

В рисовании с детьми дошкольного возраста активно используются следующие нетрадиционные техники:

**Рисование пальчиками:**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой:**

Средства выразительности: цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легкосмывается.

**Тычок жесткой полусухой кистью:**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Оттиск поролоном:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка с гуашью, поролоновая печатка (поролон, прикрепленный к палочке или карандашу), плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребенок опускает печатку из поролона в краску и наносит изображение на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

**Оттиск смятой бумагой:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Оттиск печаткой из картофеля:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок опускает печатку из картофеля в блюдце с мисочкой и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и блюдце, и печатка.

**Рисование ватными палочками:** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, ватные палочки. Способ получения изображения: ребенок набирает гуашь на ватную палочку и наносит изображение на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и ватная палочка.

**Свеча + акварель:**

Средства выразительности: фактура, линии, пятно. Материалы: свеча, акварель, бумага, кисть, вода. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Восковые мелки + акварель:**

Средства выразительности: контраст, линии, пятно. Материалы: восковые мелки, акварель, бумага, кисть, вода. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Оттиск пробкой:** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, пробка. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

**Рекомендации по организации работы в нетрадиционных техниках рисования:**

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотную бумагу;

- для повышения интереса детей к данному виду деятельности рекомендуется использовать несколько цветов краски;

- благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей;

- условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству;

- чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации.

2.3Диагностика. ***Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей стершего дошкольного возраста***

***по изобразительной деятельности.***

Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г. Методика Дороновой Т.Н.

***Цель:***

Определить уровень сформированности изобразительных навыков у детей.

Проследить динамику достижений каждого ребенка и наметить перспективу коррекционной работы.

***Методы обследования:*** анализ продуктов детской деятельности, наблюдение в процессе рисования детей.

***Показатели:***

1. Проявление интереса к изобразительной деятельности.
2. Умение рисовать по замыслу.
3. Уровень воображения и фантазии.
4. Технические навыки

-выбор изобразительного материала,

-смешивание красок,

-умение наносить штрихи в разных направлениях,

-использование разных приемов рисования кистью,

-качество движения руки

1. Средства выразительности

-форма,

-цвет,

-композиция,

-декор

***Критерии:***

**1 балл** – не проявляет самостоятельный интерес к изо.деятельности, замыслы отсутствуют, воображения находится на недостаточном уровне. Неправильный захват кисти, карандаша, движения хаотичные, при штриховке сильно выходит за контуры предмета. Затрудняется самостоятельно выбирать изобразительные материалы, не использует смешивание красок, рисует всем ворсом кисти. Формы не прорисовывает, преимущественно использует один – два цвета, не умеет декорировать изображение, не прослеживается композиционная выразительность.

**2 балла** – интерес к изобразительной деятельности проявляет только после мотивировки со стороны взрослого. Изображает со значительной помощью взрослого. Начинает воображать по наводящим вопросам воспитателя. Изображение узнаваемое, но есть искажения в форме, строении. Движение руки правильное, но робкое, может быть прерывистым. Выбирает материал с незначительной помощью взрослого. Смешивание красок использует по напоминанию взрослого. Штриховать пытается аккуратно, но не смело. Приемы рисования кистью использует по подсказке взрослого. В рисунке использует ограниченное количество цветов (3 - 4). Иногда в рисунке использует декорирование.

**3 балла** – изображение грамотное (форма, строение). При рисовании самостоятельно выбирает изо. материалы. Самостоятельно передает характерные формы предмета, использует разнообразные цвета в рисунке, самостоятельно использует прием смешивания красок, прием декорирования. Правильно располагает предметы на рисунке. Уровень воображения находиться на достаточном уровне. Правильно держит кисть, карандаш, движения смелые, свободные. Проявляет самостоятельный интерес к изобразительной деятельности.

Результаты:

Высокий уровень 28 - 36

Средний уровень 20 -27

Низкий уровень 12 -19 **Диагностический инструментарий к проведению обследования детей старшего дошкольного возраста**

**по изобразительной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Задание | | Ребенку предлагается на выбор заняться различными видами деятельность (рисование, конструирование, театр и т.д.) |
| Инструкция | | Чем тебе больше всего нравится заниматься в группе? Ты можешь выбрать свое любимое занятье. Чем оно тебе нравиться? |
| Материал | |  |
| **2** | Задание | | Ребенку предлагается нарисовать рисунок. |
| Инструкция | | Сегодня ты можешь нарисовать то, что тебе больше всего нравиться, то, что ты умеешь. |
| Материал | | Предложить на выбор разнообразный изобразительный материал. (карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, и т.д.) |
| **3** | Задание | | Предложить ребенку дорисовать шесть одинаковых кругов. |
| Инструкция | | Перед тобой шесть одинаковых кругов. Подумай хорошо, на что могут быть похожи эти круги, дорисуй то, что ты себе вообразил и раскрась так, чтобы было красиво. |
| Материал | | Лист бумаги А 4 с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (д-4,5 см.) на одинаковом расстоянии от верхнего и нижнего края листа |
| **4\*** | Рис.  карандашами | Задание | Ребенку предлагается разукрасить картинку. |
| Инструкция | Я предлагаю тебе взять цветные карандаши, и разукрасить картинки. Вспомни правила штриховки. |
| Материал | Цветные карандаши, раскраска или нарисованные от руки картинки разных форм. |
| Рис. красками | Задание | Ребенку предлагается нарисовать картинку. |
| Инструкция | Я предлагаю тебе взять краски, и нарисовать картинку по твоему желанию. Вспомни все приемы рисования. |
| Материал | Чистый лист бумаги, краски, кисти. |

\*Остальные разделы: выбор изо. материала, смешивание красок, качество движения руки, форма, цвет, колорит, декор, оцениваются по результатам анализа детских рисунков.

**Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.**

**Тестовое задание на дорисовку шести кругов.**

Методика Комаровой Т.С.

**Цель:** выявить уровень развития художественно – творческих способностей.

**Методы обследования:** проведение контрольных рисунков, анализ продуктов детской деятельности.

**Показатели:**

**1.** Продуктивность – количество кругов, оформленным ребенком в образы. **2.**Оригинальность – наделение предметов оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторения или близкого образа, например яблоко (красное, желтое, зеленое).

**3.**Качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а так же техника рисования и закрашивание).

**Критерии:**

Первый показатель оценивается по 6 – и бальной системе. Так, если в образы оформились все шесть кругов, то выставлялась шесть баллов, если пять кругов то пять баллов, и т.д.

Второй и третий показатели оцениваются по трех бальной системе.

**1 балл** – ставится тем детям, кто не смог наделить образным решением все круги, выполнил задание не до конца и небрежно. Ограничивается передачей общей формы. преимущественно не использует закрашивание, если оно присутствует, то небрежное, с большими пробелами, сильно выходит за контур. Разнообразная цветовая гамма в основном отсутствует.

**2 балла** – ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали буквальные повторения (например, мордочки) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.д.). При закрашивании использует один два цвета, штрихи накладывает хаотично, незначительно выходит за контур.

**3 балла** - ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторений или близкого образа, прорисовывает характерные детали. Использование разнообразной цветовой гаммы, умение закрашивать, не выходя за контур, регулируя силу нажима и направление.

**Результаты.** Высокий уровень – 10 – 12

Средний уровень – 7 – 9

Низкий уровень – 3 – 6

**Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности.**

**Тестовое задание на дорисовку шести кругов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.и. ребенка | продуктивность | оригинальность | Качество выполненной работы | результаты |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  | |  | | --- | |  | |  |  |  |

**Диагностический инструментарий**

**к тестовому заданию на дорисовку шести кругов**

Детям дается стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) круги одинаковой величины (диаметр 4,5 см.)

Задание: рассмотри внимательно нарисованные круги, подумай, что это могут быть за предметы. Их нужно дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

### Приложени1

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Месяцы | | | | | | | | |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| Диагностика | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| Рисование гуашью | 4 | 3 | 3 | 6 | 3 | 4 | 4 | 6 | 2 |
| Акварелью, мелками | 1 | 1 | 2 | - | 3 | 2 | 1 | 1 | - |
| Нетрадиционная техника рисования | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | - | 3 |
| Народно – прикладное творчество | - | - | 1 | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Итого занятий в месяц | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого в год | 72 | | | | | | | | |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | Месяцы | | | | | | | | |
| 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 |
| Диагностика | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| Рисование гуашью | 6 | 5 | 5 | 7 | 6 | 6 | 4 | 6 | 4 |
| Акварелью,  мелками | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |
| Нетрадиционная техника рисования | 1 | 2 | 2 | - | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Народно – прикладное творчество | - | - | - | - | - | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Итого занятий в месяц | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого в год | 72 | | | | | | | | |

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Месяц | Тема | Средство изображения |
| 1. | Сентябрь | 1. Диагностика |  |
| 2. Цветы | гуашь |
| 3. Мухомор | гуашь |
| 4. Осьминожки | Нетрад. техника «ладошки» |
| 5. Лошадка | Нетрад. техника  «пальчики» |
| 6. Гусеница | Гуашь |
| 7. Украшение салфетки | Акварель |
| 8. Гриб – боровик | Гуашь |
| 2. | Октябрь | 1-2. Рисование собачки | Нетр. техника.  «Тычки» |
| 3. Солнечный лев | Акварель |
| 4. Лебедь белая плывёт | Нетр.техника  «Ладошки» |
| 5. Одуванчики | Нетр. техника  «Вата» |
| 6. Осенний лес. | Гуашь |
| 7. Ромашковое поле | Гуашь |
| 8. Гуси – Лебеди | гуашь |
| 3. | Ноябрь | 1. Экзотические рыбки | Мелки и акварель |
| 2. Волшебная кисточка | Гуашь |
| 3. Сказочный домик | Гуашь |
| 4. Утёнок | Нетр. техника  «Тычки» |
| 5. Колобок | Акварель |
| 6. Чудо – городец | Гуашь |
| 7. Китти | Гуашь |
| 8. Роспись посуды | Нетрад. техника  «Пальчики» |
| 4. | Декабрь | 1-2. Снеговик | Нетр. техника  «Тычки» |
| 3. Ёлочка | Гуашь |
| 4. Новогодние шары | Акварель и мелки |
| 5. Снежинка | гуашь |
| 6. Рукавичка – невеличка | Гуашь |
| 7. Сорока | Нетр. техника  «Ладошки» |
| 8. Дед Мороз | Гуашь |
| 5. | Январь | 1. Зимний пейзаж | нетр. техника лист пекинской капусты |
| 2. Бабушка Яга  3. Клоун  4. Два барана  5. Антошка  6. Дельфины  7. Задорные колокольчики  8. Зима | Гуашь  Гуашь  Нетр.техн. «Тычки»  Акварель  Акварель  Гуашь  Акварель |
| 6. | Февраль | 1-2. Персонажи из мультфильмов  «Смешарики» «Фиксики» | Гуашь |
| 3. Ёжик | Нетр. техника «Тычки» |
| 4. Зайчик в лесу | Нетр. Техника «Тычки» |
| 5. Машина | Нетр. техника «Пальчики» |
| 6. Дюймовочка | Гуашь |
| 7. Котёнок | Мелки |
| 8. Ваза с цветами | Акварель, мелки |
| 7. | Март | 1. Подснежники | Гуашь |
| 2. Курочка с цыплятами | Нетр. техника «Тычки» |
| 3. Цветы для мамы | Акварель |
| 4. Репка | Гуашь |
| 5-6. Белка песни всё поёт, да орешки всё грызёт. | Гуашь |
| 7. Цветочный горшок. | Нетр. техника  По выбору |
| 8. Украшаем тарелочку. |
| 8. | Апрель | 1. Весенний пейзаж. | Гуашь |
| 2. Бумажный змей | Мелки, акварель |
| 3. Егорка | Гуашь |
| 4. Подводный мир | Акварель |
| 5. Космический корабль | Гуашь |
| 6. Инопланетяне | Гуашь |
| 7. Городецкая роспись – доски | Гуашь |
| 8. Портрет Шарика | Мелки |
| 9. | Май | 1. Солнышко | Гуашь |
| 2. Стрекоза | Гуашь |
| 3. Бабочки | Нетр. техника «Кляксография» |
| 4. Сказочный попугай | Нетр. техника по выбору детей |
| 5. На болоте уточка | Гуашь |
| 6. Черепахи | Нетр. Техника «Тычки» |
| 7. Декоративный кот | Гуашь |
| 8. Диагностика, занятие открытый показ для родителей |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Месяц | Тема | Средство изображения |
| 1. | Сентябрь | 1. Диагностика |  |
| 2. Человечик - огуречик | гуашь |
| 3. Мухомор | гуашь |
| 4. Украшение платочка | Гуашь |
| 5. Губка - Боб | Гуашь |
| 6. Осенние листья клёна | Нетр. техника «Печать» |
| 7-8. Подсолнухи | Гуашь |
| 2. | Октябрь | 1. Гречневый пудель | Нетр. техника.  «Рисование гречкой» |
| 2-3. Аист на болоте | Гуашь |
| 4. Огородное пугало | Гуашь |
| 5. Пряничное дерево | Нетр.техника  «Ладошки», печенье |
| 6. Весёлый кит | Акварель |
| 7. Лесная поляна | Гуашь |
| 8. Петушок – золотой гребешок | гуашь |
| 3. | Ноябрь | 1. Царевна - лебедь | Гуашь |
| 2. Клякса | Акварель, мелки |
| 3. Попугай Кеша | Нетр. техника.  «Тычки», «Ладошки» |
| 4-5. Кошкин дом | Гуашь |
| 6. Царевна - лягушка | Гуашь |
| 7. Чунга – Чанга | Гуашь |
| 8. Роспись тарелочки | Нетрад. техника  «Пальчики» |
| 4. | Декабрь | 1. Паучки в паутинке | Гуашь |
| 2-3. Берёза с фоном | Гуашь |
| 4. Пингвин на коньках | Гуашь |
| 5. Снегурочка | гуашь |
| 6. Символ года | Гуашь |
| 7. Новогодние украшения для ёлки | Акварель, мелки |
| 8. Дед Мороз | Гуашь |
| 5. | Январь | 1. Снеговик | Гуашь |
| 2. Избушка Бабушки   Яги | Гуашь |
| 3. Зимний пейзаж | Акварель, мелки |
| 4. Зайцы в зимнем лесу | Нетр. техн. «Тычки» |
| 5. Где зимуют медвежонок | Гуашь |
| 6. Змея | Нетр. техника |
| 7. Пингвины на льдине | Гуашь |
| 8. Подводный мир | Гуашь |
| 6. | Февраль | 1. Кошка  2. Сказочный дворец | Гуашь  Гуашь |
| 3. Два весёлых гуся | Гуашь |
| 4. Овечка | Нетр. Техника тТычки» |
| 5. Жар - птица | Гуашь |
| 6. Чиполино | Гуашь |
| 7. Мальвина | Гуашь |
| 8. Зимний пейзаж | Нетр. техника  Листья пекинской капусты |
| 7. | Март | 1. Метёлка | Нетр. техника «Ладошки» |
| 2. Тюльпаны | Гуашь |
| 3. Кот Матвей | Гуашь |
| 4. Аисты | Гуашь |
| 5-6. Дымковская Барышня | Гуашь |
| 7. Сказочный цветок | Нетр. техника  По выбору |
| 8. Смешарики | Гуашь |
| 8. | Апрель | 1. Деревья из сказки | Гуашь |
| 2. Весёлая хохлома (роспись посуды) | Гуашь |
| 3. Космос | Гуашь |
| 4. Семёновская матрёшка | Гуашь |
| 5. Пасхальное яйцо | Нетр. техника по выбору |
| 6. Цветы волшебные | Гуашь |
| 7. Весна | Гуашь |
| 8. Хищная рыба | Гуашь |
| 9. | Май | 1. Яблоневый цвет | Нетр. техника «Тычки» |
| 2. Одуванчики | Гуашь |
| 3. День Победы | Гуашь |
| 4. Пожарная машина | Гуашь |
| 5. Ласточки | Гуашь |
| 6. Весеннее настроение | Гуашь |
| 7. Сирень | Нетр. техника |
| 8. Диагностика, занятие открытый показ для родителей |  |

Приложение 2 Диагностика

**Педагогическое обследование индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности.**

**Методика экспресс – анализа Григорьевой Г.Г.; Методика Дороновой Т.Н.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | И.ф.ребенка | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | 5 | | | | результаты |
| Интерес к изо. деят | Рис.. по замыслу | воображен | технические навыки | | | | | средства выразительности | | | |
| выбор изо. матер-ла | смешивание красок | Приемы работы каранд. | приемы работы кистью | кач-во движен. руки | форма | цвет | композиция | декор |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |